

Le Tintamar' Quintet



Photo : Vincent Lucas

Une fantaisie vibratoire à la croisée des écritures contemporaines, classiques et traditionnelles, ponctuée d'incursions improvisées. De complicités musicales en clins d'oeils stylistiques, les interprètes du Tintamar' Quintet offrent un éventail de talents multiples et complémentaires.

Des musiques d'images, pleines d'humour et d'émotions.

EN CONCERT

Musiciens Sarah FRIEDMANN et Pascal DELALÉE, violons

Nadine ESTEVE, alto

Nathaly MAKEEFF, violoncelle

Christiane ILDEVERT, contrebasse et voix

Direction artistique Nadine Esteve

Son Jean Michel Bouillot

Production La MeM



Le Collectif Tintamar'

Issu du collectif TINTAMAR' Orchestra*, le Tintamar' Quintet développe un langage musical qui lui est propre. Les musiciens sont tous de formation classique, également fervents interprètes de musiques traditionnelles: musiques des Balkans, musiques irlandaises, arméniennes, tango, flamenco, musiques orientales et tsiganes.

Cette polyvalence permet un jeu très rythmique, des phrasés variés et un grand choix de timbres et de couleurs.

Le répertoire est constitué de compositions originales où l'improvisation tient une place importante, enrichi d'arrangements de pièces traditionnelles où s'invite Bartok.

Parcours... des années de complicité musicale
avec **le No Quartet** de 1993 à 1999

avec **La compagnie La Machine (direction artistique François Delarozière - Nantes)** depuis 2005

Symphonie Mécanique, Aubades, Mécaniques Savantes, Diner des petites mécaniques

avec « **Ponticello** » Orchestre à cordes giratoire pour lieux insolites, création 2003 à 2005

(production Lieux Publics et Allegro Barbaro) et «**La Marche à suivre**» (production Voix Polyphoniques et Allegro Barbaro), tournée en Corse juillet 2004

Enregistrement de l'album « Les Grandes Lignes » nov 2007 avec le **Tintamar' Orchestra** (12 musiciens)

Concerts au Cri du Port, Marseille nov 2008, et au festival **Les Bacchanales**, sept 2009, avec Belle du Berry et David Lewis

Mise en musique des Salons d'Honneur de la Préfecture en préfiguration de l'**ouverture de MP2013 Capitale de la Culture le 9 janvier 2013.**

En projet

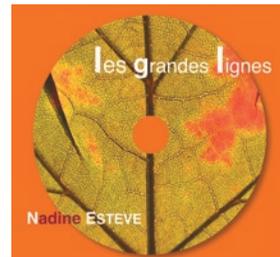
« **Moussorgski dans mes cordes** » avec le Sagliocco Ensemble, Norvège. Théâtre musical autour des «Tableaux d'une Exposition» de M. Moussorgski. Theatre Joliette Minoterie Marseille, avril 2015

** Le TINTAMAR' ORCHESTRA est un collectif de musiciens à géométrie variable, intervenant depuis plusieurs années sur différents projets musicaux acoustiques ou amplifiés.
Musiques de rues, théâtre, studio, concerts, événementiels...*



Album "Les Grandes Lignes"

L'album « Les Grandes Lignes », paru en 2008 sous le Label Nerves W.O.S. - distribution Absilone, est l'aboutissement de plusieurs années d'écriture pour le spectacle vivant. Nadine Esteve y déroule son fil musical, fait de voyages et de rencontres, dont l'inspiration touche à la fois le jazz, le langage contemporain et le tissu populaire.



Lignes croisées

«Les grandes lignes», véritable concept album composé et dirigé par la musicienne multi-facettes Nadine Esteve.

Les origines diverses et les parcours plus que variés des instrumentistes participant au projet concoctent une palette sonore riche et composite. Un quatuor à cordes, une contrebasse, des flûtes, une trompette, un trombone, des percussions et deux voix basses, voilà un matériau propre à explorer différentes textures orchestrales !

La disparité des sources pourrait étouffer l'unité de l'oeuvre mais bien au contraire, cette hétérogénéité est une aubaine, et force est de constater l'âme d'un fil conducteur bien présent, unissant les morceaux de ce volume pensé comme un projet de scène, et dont l'inspiration touche à la fois le jazz, le langage contemporain et le tissu populaire.

Frédéric Isoletta, Journal ZIBELINE N°11 - septembre 2008

Des tas de cordes et des tas de femmes. Cela s'impose dès le premier coup d'oreille au CD, dès le premier coup d'oeil à sa pochette.

Nadine Esteve écrit des musiques de spectacles vivants et cela s'entend à l'oreille nue. Ses compositions ont un côté presque visuel qui vous fait venir l'image en tête dès les premières notes. A chaque morceau son court-métrage imaginaire. Les mélodies sont omniprésentes et accrocheuses, joueuses ou pensives, on y croise un monde fou : Bartok et Nino Rota, Grieg peut-être, un thème populaire hongrois, Michael Nyman, un zeste de tzigane... ad libitum. A travers tout cela, comme les nervures d'une feuille, quatre versions d'un même thème (...) La contrebasse jouée à l'archet, somptueuse, enveloppe la parole perdue.

Diane Gastellu, CITIZEN JAZZ - février 2009



Les Protagonistes

■ **Nadine ESTEVE, alto** - Composition, direction musicale, écritures et créations sonores, altiste et pianiste.

Musicienne multi facettes au parcours éclectique, fait de rencontres et d'associations d'idées. Écrit, dirige, compose et met en espace avec un intérêt particulier pour les instruments acoustiques. Des années d'expérience dans le spectacle vivant en France et à l'étranger (arts de la rue, théâtre musical, concerts, événementiels, jeu-ne public, chanson). Développe un Théâtre d'Objet Sonore : un travail sur le geste, le mouvement et le son. Un point de rencontre entre théâtre danse et musique.

■ **Pascal DELALÉE, violon** - Authentique fou du violon,

Pascal Delalée transmet une véritable émotion dans des styles où il donne toute la mesure de son talent : flamenco, jazz, musique tzigane et afro-cubaine, donnant ainsi comme soliste plus de 1300 concerts dans le monde. Maîtrisant l'improvisation dans tous les styles, il nourrit un vocabulaire empreint de chaleur, d'émotion et de passion.

■ **Christiane ILDEVERT, contrebasse** - Elle s'engage dans divers courants musicaux et participe à différentes créations ou performances mêlant d'autres disciplines artistiques : théâtre, cirque et particulièrement la danse. Tour à tour, interprète, compositeur, concertiste, c'est autour de trois axes qu'elle développe sa pratique musicale : les musiques traditionnelles, la musique baroque et les musiques contemporaines et improvisées.

■ **Sarah FRIEDMANN, violon** - 1er Prix de violon et de musique de chambre du CNR de Marseille, professeur de violon de

l'école de musique de Gémenos, violoniste de l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, du Trio ELEGIA, du Quatuor ASSAI et du groupe de musique traditionnelle irlandaise DERRY LIAM Parallèlement elle se produit dans des formations diverses et variées: musique actuelle, contemporaine, orchestre de chambre...

■ **Nathaly MAKEEFF, violoncelle** - Professeur de violoncelle titulaire du DE, Nathaly Makeeff a suivi ses études à l'ENM d'Aix en Provence dans la classe de François Baduel où elle a obtenu ses diplômes de musique de chambre et de violoncelle. Elle mène une carrière de musicienne comme violoncelliste au sein de plusieurs formations de musique de chambre, musique contemporaine, musiques traditionnelles arméniennes, musiques actuelles.



La Technique

Plateau: Ouverture 5 mètres - Profondeur 4 mètres - Hauteur 4 mètres minimum

Lumières et son: voir fiche technique, micros fournis par les musiciens

L'ensemble instrumental peut jouer en acoustique ou sonorisé.

Contacts

photos :
Vincent Lucas et Bruno Flag'

La MeM - association Musiques en Marge

Licence d'entrepreneur du spectacle N° 2-1050499

Courriel : lesgrandeslignes@free.fr

Tél: 06 16 67 30 67



**Album Les Grandes Lignes
Production La MeM**

Label Nerves W.O.S. - distribution Absilone

<http://lesgrandeslignes.free.fr/index.html>

<https://soundcloud.com/tintamar-quintet>

