

LE RETOUR DE
MOBY
DICK

Un spectacle immersif fait d'images, de musiques et d'idées



Un spectacle librement inspiré
du livre de François Sarano :

« LE RETOUR DE MOBY DICK



*OU CE QUE LES CACHALOTS NOUS ENSEIGNENT
SUR LES OCEANS ET LES HOMMES»*

(ÉDITIONS ACTES SUD)

Ce spectacle est le fruit de notre curiosité pour la nature, les créatures qui la peuplent, pour ceux qui les étudient, nous en transmettent la connaissance et les images.

La lecture du livre de l'océanographe François Sarano, « **Le Retour de Moby Dick** », nous a fortement impressionné, et passionné. Nous avons rencontré l'auteur et lui avons proposé d'adapter son ouvrage à la scène, en lui donnant une forte coloration musicale et en mettant en exergue, au-delà des informations scientifiques inédites qu'il dévoile, la poésie qui court au long des pages.

Ainsi, porter musicalement une parole scientifique et sensible, composer et dialoguer avec de magnifiques images sous-marines sont les enjeux de ce spectacle. Sur scène, un narrateur et deux musiciens : un alto et un violoncelle, langage particulier et musique inattendue. Le décor est une projection d'images et de films sur écran, une plongée en compagnie des cachalots.

Texte François Sarano

Adaptation et narration Guy Robert

Composition musicale et création sonore Nadine Esteve
(alto, basse, sample), Guillaume Saurel (violoncelle,
ukulele, sample)

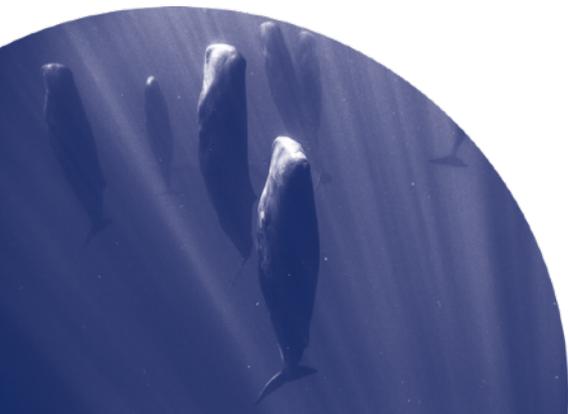
Dispositif vidéo et lumières Erick Priano

Son Léa Lachat

Production et diffusion Marie Laigneau-Bignon

Crédits photos et vidéos

Stéphane Granzotto, Fabrice Guérin, René Heuzey,
François Sarano



Tout public à partir de 9 ans

Durée : 60 minutes

VERSION THÉÂTRE

Equipe : 5 personnes

Temps d'installation : 2 services de montage

Ecran et vidéoprojecteur fournis par la compagnie

VERSION MÉDIATHÈQUE

Equipe : 3 personnes

Temps d'installation : 3 heures

Régie son et lumière autonomes

Vidéoprojecteur et écran à fournir par le lieu d'accueil

Noir salle indispensable



POUR VOIR
LE TEASER
SCANNEZ LE QR

Un spectacle produit par Musiques en Marge - MeM

Sur une idée originale de Nadine Esteve

Partenaires :

Actes Sud, Le PIC (Ensemble Télémaque), merci à Agnès Régolo et la Cie Du Jour au Lendemain

Avec le soutien de la Région Sud, du FDVA, de la DRAC PACA, du Département 13, de la SPEDIDAM de l'ADAMI et de la CEPAC

<https://nadineesteve.com/le-retour-de-moby-dick/>

Production | Diffusion : Marie Laigneau-Bignon

Courriel : leretourdemobydick@gmail.com

Tél : 06 24 21 50 56





François Sarano

CES ANIMAUX
MAGNIFIQUES,
PUISSANTS,
NOUS OFFRENT
DES RENCONTRES
BOULEVERSANTES
QUI MONTRENT
QUE SAUVAGE NE
VEUT PAS DIRE
AGRESSIF, MAIS
LIBRE ET INDOMPTÉ

Docteur en océanographie, plongeur professionnel, ancien directeur de recherche du programme **Deep Ocean Odyssey**, chef d'expédition et ancien conseiller scientifique du Commandant Cousteau.

Pendant treize ans, Il a participé à une vingtaine d'expéditions à bord de la Calypso.

Il a été responsable du département « Ressources halieutiques » au WWF France.

Il est également cofondateur de l'association Longitude 181 Nature dont l'objectif est la protection du milieu marin et le partage équitable de ses ressources.

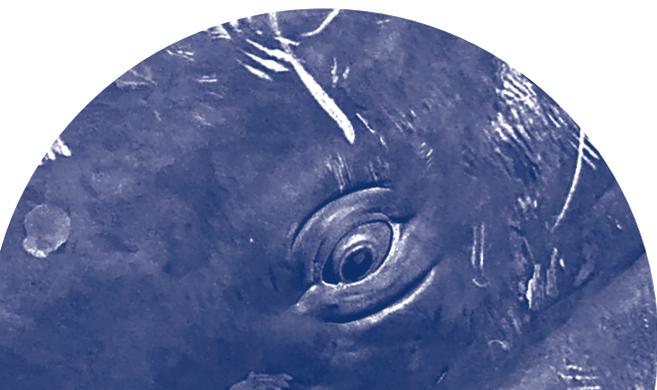
Plongeur, conseiller scientifique et coscénariste du film « **Océans** » réalisé par Jacques Perrin et Jacques Cluzaud.

Coauteur avec Stéphane Durand des livres « **Océans** » (Éditions Seuil), issus de la réalisation du film.

Auteur de « **Rencontres Sauvages, Réflexion sur 40 ans d'observations sous-marines.** » (Éditions Gap).

Son dernier ouvrage, publié chez Actes Sud, **Le Retour de Moby Dick, ou ce que les cachalots nous enseignent sur les océans et les hommes**, a reçu le prix Jacques Lacroix de Littérature et Philosophie de l'Académie Française en 2018.

Parallèlement à toutes ses activités, François Sarano mène une carrière importante de conférencier à travers le monde pour rendre compte de ses explorations et rencontres maritimes à un large public.



À PROPOS

DU SPECTACLE

« Ce fut un honneur pour nous d'accueillir cette première ! Ce fut un moment chargé d'émotions qui a permis à bon nombre de personnes dans le public de ne pas se rendre compte qu'elles découvraient et apprenaient beaucoup de choses. Merci et bravo à vous tous. »

- **Anne-Sylvie Bameule, directrice du département Arts, Nature & Société chez Actes Sud**

« Le « Retour de Moby Dick » est comme une conférence, très instructive et sensibilisatrice, accompagnée musicalement avec justesse et émotion. La fin est une apothéose qui saisit le spectateur. La mise en musique s'intègre parfaitement au récit, elle donne une profondeur sonore au comédien mais également aux images projetées. Puis c'est dans l'air du temps tout en ayant un parti pris empreint de gravité. C'est un travail admirable. »

- **Kevin Stouque, chargé mission musique CD13**

« On plonge avec les musiciens au milieu des cétacés, dans un océan peuplé de connaissances et de découvertes. Nadine Estève, Erick Priano, Guy Robert et Guillaume Saurel s'inspirent du livre passionnant de l'océanographe François Sarano pour composer ce spectacle musical, comme une ode à la nature en mouvement, à la mer et ses mystères. On y apprend et on y rêve. Les images sous-marines, les instruments, la voix, la musique et le texte, savant et poétique, font une alchimie à la fois inquiète et contemplative qui nous aspire. »

- **Programme de la salle du Bois de l'Aune**

DU LIVRE

Andréina de Bei, Sciences et Avenir

« François Sarano révèle avec une grande poésie l'univers inaccessible des cachalots. »

Christophe Ono-dit-Biot, Le Point

« Le livre qu'on attendait sur les cachalots. Qu'on attendait ? Oui ! »

Nathaniel Herzberg, Le Monde des sciences

« C'est un livre de science, un récit d'aventures, un long poème épique. »

Coralie Schaub, Libération

« Un ouvrage fascinant, troublant, mêlant rigueur scientifique, poésie et philosophie. »



Le Retour de Moby Dick, ou ce que les cachalots nous enseignent sur les océans et les hommes

(Éditions Actes Sud)





Nadine Esteve,
composition, alto, basse, sample

Musicienne multi-facettes au parcours éclectique, fait de rencontres et d'associations d'idées.

Écrit, dirige, compose et met en espace avec un intérêt particulier pour les instruments acoustiques.

Des années d'expérience dans le spectacle vivant en France et à l'étranger (arts de la rue, théâtre, concerts, évènementiels, jeune public, chanson).

Collaborations avec *Lieux Publics, La Machine, Paris Combo, Arthur H, Le Sagliocco Ensemble, le Théâtre Joliette Minoterie, Voix Polyphoniques, Arthur H, Le Sagliocco Ensemble, le Théâtre Joliette Minoterie, Voix Polyphoniques.*



Guillaume Saurel,
composition, violoncelle, ukulélé, sample

De formation classique, mais dérivant volontiers vers une culture plus rock, il a pour particularité un jeu très rythmique, utilisant parfois looper et multi-effet. Sa préférence va vers la composition collective, dans laquelle son écoute de l'autre peut s'exprimer pleinement, mais également vers l'improvisation. Il a collaboré avec la danse de Maguy Marin, la musique instrumentale de Volapük, le théâtre d'Agnès Regolo et a également créé de nombreux ciné-concerts.



Guy Robert,
adaptation, narration

Docteur en océanographie à Marseille, au côté de François Sarano. Il participe à de nombreuses missions scientifiques (Méditerranée, Atlantique, mer Rouge), avant d'en diriger certaines (Méditerranée, océan Indien).

Puis plongée dans le monde du théâtre : écriture de textes originaux et adaptations pour des compagnies de théâtre (*La Minoterie, Théâtre à Grande Vitesse*), de danse (*Christine Fricker*), et compositeurs de jazz (*Raphaël Imbert, David Rueff*), mise en scène de spectacles de Raphaël Imbert, chroniques et nouvelles pour des journaux marseillais. Ouvrages édités : *Aménagement concerté* (Ed. Crater - théâtre), *Reconnus* (L'Arbre vengeur - littérature).



Erick Priano,
scénographe, vidéaste et ampouliste

Après une formation en projection cinéma et régie son et lumière, il développe un circuit de diffusion cinématographique, puis un service culturel favorisant la mise en place d'activités musicales à Avignon. Il ne cessera de rapprocher les diverses pratiques artistiques en multipliant les collaborations en danse théâtre et musique. Créateur d'images, il travaille à ses propres réalisations et installations avec un goût prononcé pour le nitrate... (image argentique comme moyen d'expression rythmique et pictural).



Marie Laigneau-Bignon,
chargée de production

Après un cursus en droit privé, spécialité droit des médias, s'oriente vers le management des organisations et manifestations culturelles. Administratrice de compagnies, chargée de diffusion et attachée de production depuis 2007, elle a développé une envie de mise en commun de cette expérience de terrain en proposant également une activité de conseils et d'accompagnement de projets associatifs. Depuis septembre 2021, elle co-dirige l'Astronef, théâtre situé au sein du Centre Hospitalier Edouard Toulouse à Marseille. Collaboration en cours : *Cie Délices de Scène, Officine Théâtrale Barbacane, Le Chêne, Inquadratura, ARCAS* et le réseau ADIES.

